**.Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 6 классасоставлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение» 2011 и учебника для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, - 2-е изд. - М: Просвещение, 2016.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

В 6 классе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развивается умение осознанного чтения, способность общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции. Шестиклассники активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**II.Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

**Специфика учебного предмета** «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Главными целями изучения** предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Главная идея программы** по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 6 классе это освоение различных жанров фольклора, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 6 класс.

**Ведущая проблема** изучения литературы в 6 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 6 классе. Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи (РР), на уроки внеклассного чтения (ВЧ). В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**III. Место курса «Литература»** **в учебном плане**

Для изучения литературы в 6 классе отводится 2 часа, всего 68 часов.

**IV. Ценностные ориентиры содержания образования**

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

**V. Личностные, предметные и метапредметные результаты образования**

**Личностными результатами** учащихся к окончанию 6 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» к окончанию 5 класса проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников 6 класса состоят в следующем:

***1) в познавательной сфере:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения

***2) в коммуникативной сфере:***

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

***3) в эстетической сфере:***

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;

• понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.**

**Устное народное творчество.**

**Выпускник научится**:

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

**Выпускник получит возможность научиться*:***

• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.** **Русская литература XIX**—**XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

**Выпускник научится:**

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Выпускник получит возможность научиться:**

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**VI. Содержание тем учебного курса**

**Введение**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**Устное народное творчество**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.Пословицы и поговорки. Загадки-малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы*. Обрядовый фольклор(начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**Из древнерусской литературы**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народныхидеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы.* Летопись (развитие представлений).

**Из литературы XVIII века**

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

*Теория литературы.* Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий)

**Из русской литературы XIX века**

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самоообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» -комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы*. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Выстрел»(внеклассное чтение). Сюжет и герои повести. Композиция. Три выстрела и три рассказа о них.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы.* Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы*. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. «Хорь и Калиныч»

*Теория литературы*. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей(развитие представлений).

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающихпротиворечивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы*. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии(развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о«прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы.* Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы.* Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Внеклассное чтение«Пересолил»,»Лошадиная фамилия»

*Теория литературы*. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».Романсы на стихи поэтов. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы.* Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**Из литературы** **XX века**

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы.* Рождественский рассказ(начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Цветок на земле»,»Корова» «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

*Теория литературы*. Символическое содержание пейзажных образов(начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смолещины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».Стихотворения, рассказывающие осолдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе(детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы.* Речевая характеристика героя(развитие представлений). Герой-повествователь(начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе(детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

*Теория литературы.* Лирический герой(развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы **«Чудик» и «Срезал». «Критики»** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Из литературы народов России**

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - ­вечный должник своего народа.

*Теория литературы.* Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**Из зарубежной литературы**

Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

*Теория литературы*. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. ***«Илиада», «Одиссея»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сиены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея -- борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей -­ мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - -песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы.* Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы.* «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь -герой, отвергающий награду и защищаю­щий личное достоинство и честь.

*Теория литературы.* Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фалъконе», Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы.* Притча (начальные представления).

**VI. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **тип урока** | **Деятельность учащихся** | **Планируемые результаты** | | |
| **Предметные**  **результаты** | **Метапредметные (познавательные, коммуникативные, регулятивные)** | **Личностные** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Введение – 1ч** | | | | | | | |
| **1** |  | **Введение**. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Выражение авторской позиции | вводный урок | Работают с теоретическим литературоведческим материалом. | Учатся пользоваться учебником, определять роль  композиционно  сюжетные особенности произведения | ***Познавательные:*** могут находить и извлекать нужную информацию в материалах учебника (предисловие, послесловие, оглавление, сноски)  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые действия, операции, действуют по плану.  ***Коммуникативные:*** задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. | Положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
| **Устное народное творчество – 3ч** | | | | | | | |
| **2** |  | **УНТ.** Обрядовый фольклор, обрядовые песни | урок усвоения новых знаний | Работают с теоретическим литературоведческим материалом. | Учатся разли­чать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письмен­ной речи | ***Познавательные:*** умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.  ***Регулятивные:*** выполняют учебные действия , используют речь для регуляции своих действий.  ***Коммуникативные:*** строят монологические высказывания и диалог (в том числе с адекватным использованием фольклорных форм). | Формируют целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. |
| **3** |  | УНТ. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость. Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок. | урок усвоения новых знаний | Работают с теоретическим литературоведческим материалом | Учатся толко­вать прямой и пере­носный смысл по­словиц, поговорок, использовать в речи малые жанры фольклора | ***Познавательные:*** выбирают наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий  ***Регулятивные:*** самостоятельно формулируют познавательную задачу и строят действия  ***Коммуникативные:*** умеют формулировать собственное мнение и свою позицию. | Формируют мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности. |
| **4** |  | **Р/р** Русский фольклор. Подготовка к сочинению «В чем красота и мудрость русских обрядов?» | урок развития речи | Составляют тезисный план, работают с литературным материалом | Учатся писать сочинения на литературном материале | ***Познавательные:*** извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.  ***Регулятивные:*** умеют планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** умеют формулировать и высказывать точку зрения на события и поступки героев. | Формируют ценностное отношение к происходящим событиям. |
| **Из древнерусской литературы – 1ч** | | | | | | | |
| **5** |  | Русские летописи. « Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях | урок усвоения новых знаний | Воспринимают древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. | Учатся владеть: терминологией по изученной теме, навыками монологической речи, составлять пересказы эпизодов, дают характеристику героям | ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** устанавливают рабочие отношения и эффективно сотрудничают. | Формируют внутреннюю позицию школьника на основе поступков положительного героя. |
| **Из литературы XVIII века – 1ч** | | | | | | | |
| **6** |  | Русские басни. И.И.Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка VIII века | урок усвоения новых знаний | изучают теоретический материал, читают басню, оценивать интерпретацию художественного текста | владеют изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимают мораль и аллегорию басни сказки | ***Познавательные:*** выделяют и формулируют познавательную цель.  ***Регулятивные:*** умеют оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные:*** умеют моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров. | Формируют навыки исследования текста с опорой на жанр, композицию, выразительные средства. |
| **Из русской литературы XIX века – 31ч** | | | | | | | |
| **7** |  | И.А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна | урок развития речи | изучают теоретический материал, отвечают на вопросы, готовят выразительное чтение | понимают иносказательный подтекст басен и их мораль, умеют выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявляют способы самообразования. | Познавательные: извлекают необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  Регулятивные: анализируют сти­хотворный текст. Коммуникативные: читают вслух и понимают прочитанное | Формируют навыки самоана­лиза и самокон­троля |
| **8** |  | И.А. Крылов. «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Конкурс инсценированной басни | урок усвоения новых знаний | готовятся к выразительному чтению басни | умеют выразительно читать басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии (инсценированному чтению), навыкам проектной деятельности. | ***Познавательные:*** умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения материала.  ***Коммуникативные:*** ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения. | Формируют навыки исследовательской деятельности |
| **9** |  | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению | урок усвоения новых знаний | изучают теоретический материал, отвечают на вопросы, готовят выразительное чтение | знают основные сведения о детстве и юности А.С.Пушкина, понимают роль А.С.Пушкина в русской литературе. | ***Познавательные*** умеют извлекать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** умеют анализировать стихотворный текст.  ***Коммуникативные:*** умеют выразительно читать вслух и понимать прочитанное. | Формируют мотивацию к са­мосовершенство­ванию |
| **10** |  | А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения | урок усвоения новых знаний | отвечают на вопросы, обучаются выразительному чтению | знают определение композиции, темы и поэтической идеи произведения, учатся анализировать стихотворный текст | ***Познавательные:*** объясняют особенности стихотворной речи, слышат ритм стихотворного текста.  ***Регулятивные:*** формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное | Формируют мотивацию к обучению. |
| **11** |  | А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». «Чувства добрые» в лирике Пушкина. «Зимняя дорога». Изображение действительности и внутреннего мира человека | урок усвоения новых знаний | анализируют стихотворное произведение | выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней, и на этой основе формируют собственные ценностные ориентации. | ***Познавательные:*** преобразовывают информацию из одной формы в другую (составляют план).  ***Регулятивные:*** прогнозируют и корректируют свою деятельность.  ***Коммуникативные:*** читают стихотворный текст, объясняют жанровые и языковые особенности текста. | Развивают патриотические чувства, гордости за историю своей страны. |
| **12** |  | **Вн/чт** А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль случая в композиции произведения | урок внеклассного чтения | читают повесть, отвечают на вопросы, дают характеристику героям произведения | Выявляют характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения героя | ***Познавательные:*** умеют узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  ***Регулятивные:*** применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** формирование навыков выразительного чтения, коллективного взаимодействия. | Формируют мотивацию к самосовершенствованию. |
| **13** |  | А.С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова | урок усвоения новых знаний | Анализируют произведение, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному | Выявляют характерные для произведений темы, образы и приёмы изображения героя | ***Познавательные:*** пользуются разными видами чтения.  ***Регулятивные:*** самостоятельно составляют план решения учебной проблемы.  ***Коммуникативные:*** умеют оценивать устное речевое выступление сверстников. | Формируют навыки иссле­довательской деятельности, спо­собность вести диалог с другими людьми |
| **14** |  | Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке» | урок усвоения новых знаний | Воспринимают текст литературного произведения | Учатся владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологической речи | ***Познавательные:*** конструируют осознанное и произвольное сообщение в устной форме.  ***Регулятивные:*** развивают навыки самоконтроля, выполнения учебных действий.  ***Коммуникативные:*** умеют читать вслух, понимают прочитанное. | Владеют техникой художественного пересказа. |
| **15** |  | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции художественного произведения | урок усвоения новых знаний | изучают теоретический материал, отвечают на вопросы | Учатся адекватно воспринимать художественный текст и давать его смысловой анализ | ***Познавательные:*** разделяют виды текстовой информации: фактуальные и подтекстовые.  ***Регулятивные:*** в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  ***Коммуникативные:*** умеют пересказывать художественный текст в соответствии с сюжетным планом произведения. | Формируют мотивацию к ин­дивидуальной и коллективной творческой дея­тельности |
| **16** |  | **Р/р** Подготовка к домашнему сочинению «защита человеческой личности в повести А.С Пушкина «Дубровский» | урок развития речи | Участвуют в коллективном обсуждении проблемы, аргументируют свое мнение | Словесно воспроизводят картины, созданные писателем, аргументируют своё отношение к героям произведения. | ***Познавательные:*** объясняют особенности стихотворной речи, слышат ритм стихотворного текста.  ***Регулятивные:*** регулируют собственную деятельность посредством речевых действий.  ***Коммуникативные:*** создают устные иллюстрации. | Уважают культурное наследие своей Родины. |
| **17** |  | **К**онтрольная работа по творчеству А.С.Пушкина. | урок контроля | работают самостоятельно | правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы. | ***Познавательные:*** синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** определяют меры усвоения материала.  ***Коммуникативные:*** делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | Формируют навыки самоанализа и самоконтроля. |
| **18** |  | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. | урок усвоения новых знаний | знакомятся с теоретическим материалом, анализируют стихотворение | Определяют тему стихотворения, выразительно читают, применяют навыки пересказа статьи учебника. | ***Познавательные:*** находят общие черты и различия в фольклорных и литературных сказках.  ***Регулятивные:*** навыки самоконтроля, выполнения учебных действий.  ***Коммуникативные:*** используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей | Овладевают элементами анализа стихотворения |
| **19** |  | Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утес», «На севере диком…» Особенности выражения темы одиночества | урок усвоения новых знаний | знакомятся с теоретическим материалом, читают стихотворения, отвечают на вопросы | Учатся анализи­ровать текст стихо­творения | ***Познавательные:*** производят поиск и выделение необходимой информации  ***Регулятивные:*** развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию.  ***Коммуникативные:*** сотрудничают в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы. | Формируют познавательный интерес, навыки сопоставления. |
| **20** |  | М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация | урок усвоения новых знаний | знакомятся с теоретическим материалом, анализируют стихотворение, отвечают на вопросы | Определяют композицию стихотворения, овладевают понятиями двусложного и трехсложного размера стиха, применяют на практике знание теории | ***Познавательные:*** находят необходимую информацию  ***Регулятивные:*** развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию.  ***Коммуникативные:*** самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. | Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого |
| **21** |  | **Вн/чт** Н.В. Гоголь «Старосветские помещики» | урок усвоения новых знаний | знакомятся с теоретическим материалом, читают произведение, отвечают на вопросы | Строят развернутые высказывания на основе прочитанного; дают характеристику героям; сопоставляют литературное произведение с иллюстрациями к нему | ***Познавательные:*** производят поиск и выделение необходимой информации, составляют характеристику героя, дают оценку его поступкам.  ***Регулятивные:*** выделяют то, что уже усвоено, и что ещё подлежит освоению.  ***Коммуникативные:*** обсуждают разные точки зрения и вырабатывают общее мнение по проблеме урока. | Формируют мотивацию к самосовершенствованию. |
| **22** |  | И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания | урок усвоения новых знаний | знакомятся с теоретическим материалом, читают произведение, отвечают на вопросы | Применяют навыки пересказа статьи учебника, дают характеристику героям литературного произведения | ***Познавательные:*** находят и отбирают необходимую информацию.  ***Регулятивные:*** определяют последовательность выполнения задач для достижения цели.  ***Коммуникативные:*** применяют изученные навыки при работе по анализу текста. | Формируют познавательный интерес к общекультурному наследию России. |
| **23** |  | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров. И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа | урок усвоения новых знаний | характеризуют героев произведения, работают с текстом произведения, усваивают понятие портрет и пейзаж | Применяют навыки пересказа статьи учебника, дают характеристику героям произведения | ***Познавательные:*** выделяют в тексте главное, формулируют вариант решения поставленной на уроке задачи.  ***Регулятивные:*** выполняют учебно-познавательные действия; устанавливает причинно-следственные связи  ***Коммуникативные:*** строят небольшие монологические высказывания | Формируют познавательный интерес к общекультурному наследию России. |
| **24** |  | Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике. «Неохотно и несмело…», «С поляны коршун поднялся…» | урок усвоения новых знаний | Знакомятся с теоретическим материалом, выразительно читают стихотворения, отвечают на вопросы | Определяют черты пейзажной лирики, знают биографические сведения о поэте | ***Познавательные:*** формулируют возможный вариант решения проблемы,  ***Регулятивные:*** формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции деятельности.  ***Коммуникативные:*** умеют обосновывать и высказывать собственное мнение. | Формируют навыки анализа, расширяют кругозор. |
| **25** |  | Ф.И. Тютчев. «Листья». Обучение анализу одного стихотворения | урок усвоения новых знаний | Анализируют стихотворение | Углубляют знания об анализе стихотворения | ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия;устанавливает причинно-следственные связи.  ***Регулятивные:*** применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** умеют обосновывать и высказывать собственное мнение. | Формируют навыки анализа текста. |
| **26** |  | А.А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила…». Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали | урок усвоения новых знаний | Знакомятся с теоретическим материалом, читают стихотворение, отвечают на вопросы | знают биографические сведения о поэте, содержание стихотворения, понимают его тональность; характеризуют особенности поэтики Фета, определяют роль детали | ***Познавательные:*** умеют пересказывать содержание те  ***Регулятивные:*** интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.  ***Коммуникативные:*** делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей |
| **27** |  | А.А. Фет. «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы…». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности | урок усвоения новых знаний | Работают с текстом стихотворений, отвечают на вопросы | Находят автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствуют настроение автора через его речь | ***Познавательные:*** анализируют текст с целью выделения важных деталей.  ***Регулятивные:*** формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт.  ***Коммуникативные:*** формируют навыки работы в группе (ситуации учебного сотрудничества). | Развивают эмоциональную сферу |
| **28** |  | **Р/р** Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Тютчева и Фета | урок развития речи | Сопоставляют произведения словесного искусства | Дают смысловой анализ художественного текста | ***Познавательные:*** формулируют возможный вариант решения проблемы, умеют анализировать текст.  ***Регулятивные:*** умеют сравнивать свои действия с ожидаемым результатом.  ***Коммуникативные:*** формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений. | Формируют интерес к культурному наследию нашей страны. |
| **29** |  | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя | урок усвоения новых знаний | Знакомятся с теоретическим материалом, читают стихотворение, отвечают на вопросы | Знают автобиографические сведения о поэте, выразительно читают, анализируют стихотворение | ***Познавательные:*** анализируют текст с целью выделения важных деталей.  ***Регулятивные:*** строят высказывание с целью анализа текста.  ***Коммуникативные:*** обосновывают и высказывают собственное мнение. | Формируют интерес к культурному наследию нашей страны. |
| **30** |  | Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций | урок усвоения новых знаний | Знакомятся с теоретическим материалом, читают и анализируют стихотворение | Словесно воспроизводят картины, созданные писателем, аргументируют своё отношение к героям произведения. | ***Познавательные:*** формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст.  ***Регулятивные:*** строят речевое высказывание – доказательство.  ***Коммуникативные:*** сотрудничают в коллективе для решения поставленной проблемы. | Формируют навыки готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания |
| **31** |  | **Вн/чт** Н.А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова | урок внеклассного чтения | знакомятся с теоретическим материалом, читают произведение, отвечают на вопросы | Владеют навыками анализа поэтического произведения (умеют определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль) | ***Познавательные:*** *устанавливают аналогии, ориентируются в разнообразии способов решения задач,*  ***Регулятивные*** *:формулируют и удерживают учебную задачу,*  ***Коммуникативные****: формулируют собственное мнение и позицию* | Формируют мотивацию к самосовершенствованию |
| **32** |  | **К**онтрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева | урок контроля | работают самостоятельно | Правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы. | ***Познавательные:*** синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** определяют меры усвоения материала.  ***Коммуникативные:*** делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | Формируют навыки самоанализа и самоконтроля. |
| **33** |  | Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, патриотизм, талант русского человека из народа. Изображение представителей царской власти в сказе. | урок усвоения новых знаний | знакомятся с теоретическим материалом, читают произведение, отвечают на вопросы | ***З***нают биографические сведения о писателе, передают содержание прочитанного, дают характеристику героев, выделяя авторское и собственное отношение к ним | ***Познавательные:*** приобрели навыки выразительного чтения, проводят исследование прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** формируют ситуацию сотрудничества. | Формируют интерес к культурному наследию нашей страны, навыки анализа текста. |
| **34** |  | **Р/р** Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша» | урок развития речи | сопоставляют произведения, создают письменное высказывание | Владеют элементами анализа текста, понимают главную мысль произведения. | ***Познавательные:*** проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов.  ***Регулятивные:*** формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  ***Коммуникативные:*** формируют ситуацию сотрудничества. | Формируют навыки исследовательской деятельности |
| **35** |  | А.П. Чехов. Слово о писателе. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте | урок усвоения новых знаний | знакомятся с теоретическим материалом, читают произведение, отвечают на вопросы | Знают автора и биографические сведения о нем; умеют составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передают содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; определяют, какими средствами писатель создает юмористические ситуации. | ***Познавательные:*** проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов.  ***Регулятивные:*** формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  ***Коммуникативные:*** формируют ситуацию сотрудничества. | Формируют мотивацию познавательного интереса. |
| **36** |  | А.П.Чехов. «Толстый и тонкий» Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора | урок усвоения новых знаний | Читают произведение, отвечают на вопросы | Передают содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимают, на чем основан юмор рассказа, определяют, какими средствами писатель создает юмористические ситуации. | ***Познавательные:*** проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов.  ***Регулятивные:*** находят нужную для ответа информацию из прочитанного текста.  ***Коммуникативные:*** обосновывают и высказывают собственное мнение. | Осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное. |
| **37** |  | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (Я.П. Полонский, Е.А. Баратынский, А.К. Толстой) | урок усвоения новых знаний | Читают стихотворения, проводят анализ лирического произведения | Владеют навыками анализа поэтического произведения (умеют определять тему, идею, находить средства художественной выразительности, понимать их роль, способ рифмовки, размер, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | ***Познавательные:*** проводят исследование прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  ***Коммуникативные:*** обосновывают и высказывают собственное мнение. | Испытывают чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны |
| **Из литературы** **XX века – 19ч** | | | | | | | |
| **38** |  | А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа | урок усвоения новых знаний | Знакомятся с теоретическим материалом, читают рассказ, отвечают на вопросы | Узнают факты из жизни писателя, учатся выявлять характерные особенности содержания рассказа, развивают понятие о «рождественском рассказе» | ***Познавательные:*** строят сообщение исследовательского характера в устной форме ***Регулятивные:*** формируют ситуацию рефлексии и самодиагностики  ***Коммуникативные***: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формируют мотивацию к самосовершенствованию |
| **39** |  | А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Образ главного героя. Тема служения людям. | урок усвоения новых знаний | Отвечают на вопросы, дают характеристику герою | Учатся составлять устную и письменную характеристику герою, определять идейно-эмоциональное содержание рассказа | ***Познавательные:*** выделяют и формулируют познавательную цель  ***Регулятивные:*** применяют метод информационного поиска  ***Коммуникативные***: устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций. |
| **40** |  | А.П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное – вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова | урок усвоения новых знаний | знакомятся с теоретическим материалом, читают произведение, отвечают на вопросы | Узнают факты жизни писателя, положенные в основу рассказа, понимают авторское отношение к описываемым событиям,  находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. | ***Познавательные:*** проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного.  ***Регулятивные:*** применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** работают самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении. | Формируют навыки самоанализа и самоконтроля. |
| **41** |  | А.С. Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. | урок усвоения новых знаний | Знакомятся с теоретическим материалом, читают произведение, отвечают на вопросы | Узнают факты жизни писателя, понимают авторское отношение к описываемым событиям, дают характеристику героям, выражая авторское и собственное отношение к ним. | ***Познавательные:*** осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную цель и задачу.  ***Коммуникативные:*** формулирует собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы. | Развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций. |
| **42** |  | А.С. Грин. «Алые паруса» Душевная чистота главных героев книги Грина. Авторская позиция в произведении | урок усвоения новых знаний | Работают самостоятельно | Владеют элементами анализа текста, понимают главную мысль произведения, дают характеристику героя | ***Познавательные:*** формулируют тему сочинения, составляют план сочинения по заданной теме.  ***Регулятивные:*** составляют и обсуждают план работы  ***Коммуникативные:*** адекватно используют разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | Формируют навыки самоанализа и самоконтроля |
| **43** |  | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках: К.М. Симонов, Д.С. Самойлов | урок усвоения новых знаний | Знакомятся с теоретическим материалом, читают стихотворения, отвечают на вопросы | Совершенствуют умение анализировать лирическое произведение; навыки выразительного чтения. Определяют особенность звукового оформления, рифму, настроение, которым проникнуто стихотворение | ***Познавательные:*** ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** определяют общую цель и пути её достижения. | Формируют чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны. |
| **44** |  | **Вн/чт** А.А. Лиханов. «Последние холода». Дети и война | урок внеклассного чтения | Выявляют сюжет, тему, проблематику произведения | Учатся четко и правильно отвечать на поставленные вопросы | ***Познавательные:*** анализируют объект с целью выделения существенных признаков.  ***Регулятивные:*** планируют последовательность действий в соответствии с поставленной целью.  ***Коммуникативные:*** адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | Формируют следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям |
| **45** |  | В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Нравственные проблемы рассказа | урок усвоения новых знаний | Знакомятся с материалом учебника, читают произведение, отвечают на вопросы | Учатся определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста | ***Познавательные:*** владеют навыками смыслового чтения, структурируют знания.  ***Регулятивные:*** совместно с учителем ставят учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.  ***Коммуникативные:*** ставят вопросы, обращаются за помощью, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | Формируют чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны. |
| **46** |  | В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении | урок усвоения новых знаний | Знакомятся с теоретическим материалом, читают произведение, отвечают на вопросы | Определяют тему произведения, выделяют нравственные проблемы средства создания юмористических ситуаций, особенности речи героев | ***Познавательные:*** видят тему и проблему произведения, извлекают необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя).  ***Регулятивные:*** развивают способность к регуляции деятельности по решению поставленных задач.  ***Коммуникативные:*** ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. | Осознанно понимают и сопереживают чувствам других |
| **47** |  | В.Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени | урок усвоения новых знаний | Знакомятся с материалом учебника, работают самостоятельно, в группах над текстом произведения | Понимают нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, дают характеристику герою литературного произведения | ***Познавательные*:** устанавливают аналогии, ориентируются в разнообразии способов решения задач  ***Регулятивные*:** формулируют и удерживают учебную задачу  ***Коммуникативные***: формулируют собственное мнение и свою позицию | Осознанно понимают и сопереживают чувствам других |
| **48** |  | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Роль учительницы в жизни мальчика | урок усвоения новых знаний | Читают выборочно произведение, отвечают на вопросы, дают характеристику героям | Учатся пересказывать текст с диалоговыми включениями | ***Познавательные:*** видят тему и проблему произведения, самостоятельно создают способы и решения проблем творческого и поискового характера.  ***Регулятивные:*** развивают способности к регуляции учебной деятельности.  ***Коммуникативные:*** планируют учебное сотрудничество в коллективе, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | Формируют способность оценивать поступки литературных персонажей на основе личностных ценностей. |
| **49** |  | **Р/р** Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина» | урок развития речи | Работают самостоятельно, создают письменное высказывание | Учатся аргументировать собственное мнение, создавать текст определенного типа речи | ***Познавательные:*** ищут и выделяют необходимую информацию  ***Регулятивные:*** развивают способности к регуляции учебной деятельности  ***Коммуникативные:*** формулируют собственное мнение и позицию | Формируют условия для правильного личностного самоопределения. |
| **50** |  | Н.М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины, человек и природа в лирике Рубцова | урок усвоения новых знаний | Знакомятся с теоретическим материалом, читают, анализируют стихотворения | Выразительно читают стихотворения, анализируют поэтический текст, владеют навыками монологической речи. | ***Познавательные:*** осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме.  ***Регулятивные:*** оценивают достигнутый результат.  ***Коммуникативные:*** регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. | Положительно относятся к учению, познавательной деятельности. |
| **51** |  | Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера | урок усвоения новых знаний | Знакомятся с теоретическим материалом, читают произведение, отвечают на вопросы | Знают автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимают поведение главного героя, роль учителя в формировании характера главного героя | ***Познавательные:*** понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.  ***Регулятивные:*** планируют ответ, комментируют полученную информацию.  ***Коммуникативные:*** планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра. | Формируют оценку поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей |
| **52** |  | Ф. Искандер. Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | урок усвоения новых знаний | Выборочно пересказывают текст, отвечают на вопросы | Передают содержание рассказа, понимают, на чем основан юмор рассказа, определяют, какими средствами писатель создает юмористические ситуации. | ***Познавательные:* :** умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  ***Регулятивные:*** умеют осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения  ***Коммуникативные****:* ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения | Формируют навыки аргументи-рованного мышления  в речи |
| **53** |  | **К**онтрольная работа по произведениям писателей XX века | урок контроля | работают самостоятельно | правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы. | ***Познавательные:*** синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** определяют меры усвоения материала.  ***Коммуникативные:*** делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. | Формируют навыки самоанализа и самоконтроля |
| **54** |  | Родная природа в русской поэзии XX века (А. Блок, С. Есенин). Поэтизация родной природы, способы выражения чувств в лирике | урок усвоения новых знаний | Знакомятся с теоретическим материалом, читают стихотворения, отвечают на вопросы | Учатся выразительно читать стихотворения, определять роль изобразительно- выразительных средств | ***Познавательные:*** понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.  ***Регулятивные:*** соотносят свои знания с поставленной целью, комментируют полученную информацию.  ***Коммуникативные:*** планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе | Формируют эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности. |
| **55** |  | А.А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие…». Обучение анализу одного стихотворения | урок усвоения новых знаний | Знакомятся с теоретическим материалом, читают стихотворения, отвечают на вопросы | Учатся выразительно читать стихотворения, определять роль изобразительно- выразительных средств | ***Познавательные:*** умеют извлекать необходимую информацию, анализируют объект с целью выделения существенных признаков.  ***Регулятивные:*** анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата.  ***Коммуникативные:*** устанавливают и сравнивают разные точки зрения | Формируют мотивацию к самосовершенствованию |
| **56** |  | В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев. | урок усвоения новых знаний | Знакомятся с теоретическим материалом, читают рассказы, отвечают на вопросы | Учатся характеризовать литературного героя | ***Познавательные:*** осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной форме.  ***Регулятивные:*** оценивают достигнутый результат.  ***Коммуникативные:*** регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. | Положительно относятся к учению, познавательной деятельности. |
| **Из литературы народов России – 1ч** | | | | | | | |
| **57** |  | К. Кулиев. Слово о поэте. Тема Родины и народа в лирике. Г. Тукай. Слово о поэте. Любовь к малой родине, верность традициям народа | урок усвоения новых знаний | изучают теоретический материал, анализируют лирические произведения | Выразительно читают стихотворения, владеют элементами анализа поэтического текста, сопоставляют поэтические тексты один с другим. | ***Познавательные:*** ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, развивают навыки сопоставительного анализа.  ***Регулятивные:*** анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** формулируют свою точку зрения и позицию. | Формируют познавательный интерес к литературе народов России |
| **Из зарубежной литературы** – **11ч** | | | | | | | |
| **58** |  | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе | урок усвоения новых знаний | Изучают теоретический материал, читают произведения, отвечают на вопросы | Учатся определять жанрово-композиционные особенности мифа, давать характеристику мифическому герою | ***Познавательные*:**  выделяют необходимую информацию из учебника, определяют понятия, создают обобщения  ***Регулятивные***: выбирают действия в соответствии с поставленной задачей  ***Коммуникативные****:* ставят вопросы и обращаются за помощью к учебной литературе | Формируют оценочное отношение к содержанию художественных произведений |
| **59** |  | Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки | урок усвоения новых знаний | Изучают теоретический материал, читают произведение, отвечают на вопросы | Учатся определять особенности повествования в легендах, инсценированному чтению мифов | ***Познавательные:*** ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах  ***Регулятивные:*** анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата  ***Коммуникативные:*** формируют навыки комментированного чтения, строят высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. | Формируют эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности. |
| **60** |  | **Вн/чт** Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки | урок внеклассного чтения | Изучают теоретический материал, читают отрывки из произведений, дают характеристику героям | Учатся инсценированному чтению эпизодов героического эпоса | ***Познавательные:*** самостоятельно делают выводы, выделяют и формулируют познавательную цель  ***Регулятивные*:** планируют алгоритм ответа, применяют метод информационного поиска  ***Коммуникативные***: формулируют и высказывают свою точку зрения на события и поступки героев | Формируют навыки взаимодействия в группе по алгоритму |
| **61** |  | **Вн/чт** М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов | урок внеклассного чтения | Изучают теоретический материал, читают произведение, отвечают на вопросы, выборочно пересказывают | Учатся определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа, анализировать эпизоды | ***Познавательные:*** овладевают навыком смыслового чтения, анализа художественного текста, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их.  ***Регулятивные:*** выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа, корректируют ответ.  ***Коммуникативные:*** строят монологическое высказывание | Формируют познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей |
| **62** |  | Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести | урок усвоения новых знаний | Изучают теоретический материал, читают произведение, отвечают на вопросы | Научатся определять жанрово-композиционные особенности баллады | ***Познавательные:*** понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.  ***Регулятивные:*** развивают способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность)  ***Коммуникативные:*** применяют полученные знания при ответе, проектируют работу в группе | Формируют познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей |
| **63** |  | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении | урок усвоения новых знаний | изучают теоретический материал, читают произведение, отвечают на вопросы | Знают содержание прочитанного произведения, определяют особенности новеллы, формулируют идею, дают характеристику героям и их поступкам. | ***Познавательные:*** видят композицию произведения, понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.  ***Регулятивные:*** развивают способности к регуляции учебной деятельности, комментируют полученную информацию.  ***Коммуникативные:*** применяют полученные знания при ответе, адекватно используют речевые средства и грамотно конструируют ответ. | Формируют познавательный интерес к творчеству зарубежных сказочников, нравствен оценивают произведение |
| **64** |  | М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях | урок внеклассного чтения | дают характеристику героям, создают устные высказывания | Знают содержание прочитанного, , дают характеристику литературным героям, выборочно пересказывают текст | ***Познавательные:*** владеют навыком смыслового чтения, анализируют художественный текст  ***Регулятивные:*** планируют алгоритм ответа, корректируют ответ.  ***Коммуникативные:*** строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. | формируют оценочное отношение к поступкам литературных персонажей |
| **65** |  | А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча | урок усвоения новых знаний | изучают теоретический материал, читают произведение, отвечают на вопросы | Знают автора, факты его биографии, учатся определять особенности философской сказки-притчи | ***Познавательные:*** выполняют учебно-познавательные действия; делают обобщения, выводы.  ***Регулятивные:*** адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.  ***Коммуникативные:*** строят небольшие монологические высказывания | Проявляют способность к самооценке своих действий, поступков. |
| **66** |  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Маленький принц, его друзья и враги. Вечные истины в сказке | урок усвоения новых знаний | дают характеристику героям, создают устные высказывания | Пересказывают текст, дают характеристику героев и их поступков, находят в тексте изобразительно-выразительные средства. | ***Познавательные:*** ищут и выделяют нужную для характеристики героя информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.  ***Регулятивные:*** применяют метод информационного поиска  ***Коммуникативные:*** устанавливают рабочие отношения | Формируют оценочное отношение к содержанию художественных произведений |
| **67** |  | Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?» | урок контроля | работают самостоятельно | Учатся аргументировать собственно мнение, выражать свою позицию | ***Познавательные:*** ищут и выделяют нужную для ответа информацию  ***Регулятивные:*** подбирают доказательства своим гипотезам; корректируют ответ.  ***Коммуникативные:*** строят монологическое высказывание | Формируют мотивацию к самосовершенствованию |
| **68** |  | Итоговый урок «Путешествие по стране Литературии 6 класса».  Выявление уровня литературного развития учащихся.  Рекомендации для летнего чтения. | урок обобщения материала | Отвечают на вопросы | Учатся обобщать изученный материал. | ***Познавательные:*** ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы и обосновывают их, делают выводы.  ***Регулятивные:*** оценивают результаты своей работы.  ***Коммуникативные:*** строят монологические высказывания. | Положительно относятся к учению, познавательной деятельности |