**Предмет:** литература **Класс:** 5  **Автор УМК:** Коровин, Коровина

**Тема урока:** повестьН.В. Гоголя «Заколдованное место»

**Тип урока:** комбинированный урок

**Цель:** познакомить учащихся с творчеством Н.В.Гоголя, научить анализировать художественный текст.

**Планируемые результаты:**

***образовательные:*** *познакомить учащихся с жизнью писателя и его творчеством. Научить анализировать художественный текст и выделять в нем данные, необходимые для характеристики героя.*

***развивающие:*** *развитие связной грамотной речи, аналитических способностей, логического мышления, эмоциональной выразительности речи, умения отстаивать свою точку зрения, приводить аргументы в защиту.*

***воспитывающие:*** *привитие внимательного отношения к слову, уважения к взглядам писателя.*

**Оборудование:** экран, компьютер, проектор.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ход урока** | | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | | | | | | | | | |
| **Познавательная** | | | **Коммуникативная** | | | | **Регулятивная** | | |
| **Задания и упражнения** | |
| **Осуществляемые действия** | **Формируемые способы деятельности** | | **Осуществляемые действия** | | **Формируемые способы деятельности** | | **Осуществляемые действия** | **Формируемые способы деятельности** | |
| **I. Актуализация знаний**  Смотрят слайды, отвечают на вопросы, вспоминают материал прошлого урока.  1 слайд – имение Гоголей в Васильевке, где прошло детство писателя.  2 – родители Гоголя.  3 – комната писателя,  4 – гимназия в Нежине, где учился Гоголь.  5 – цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки», после выхода в свет которых Гоголь получил широкую известность.  6 – комната, где умер писатель  7 – памятник, который установлен на могиле писателя в Москве. | | Здравствуйте, ребята! Рада видеть вас на уроке литературы. Надеюсь, сегодня вы будете работать так же активно, как и на предыдущих уроках.  На прошлом уроке мы познакомились с биографией известнейшего писателя Николая Васильевича Гоголя. Давайте вспомним некоторые факты из его биографии. Посмотрите на слайды и подумайте, как изображение относится к жизни и творчеству Николая Гоголя. | Отвечают на вопросы. Строят понятные для партнера высказывания. Смотрят презентацию. Пытаются соотнести изображенное на экране с полученными ранее данными. | Выполняют учебно-познавательные действия; чтобы ответить на вопрос, анализируют, синтезируют, сравнивают, классифицируют, устанавливают причинно-следственные связи. | | Отвечают на вопросы других, взаимодействуют с учителем и одноклассниками во время опроса. | | Задают вопросы, отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. | | Контролируют учебные действия, замечают допущенные ошибки; осознают правило контроля и успешно используют его в решении. Контролируют правильность ответов одноклассников. | Оценивают результат по алгоритму. | |
| **II. Постановка целей и задач урока.** | | Ребята, посмотрите на следующий слайд. Момент из какого произведения Гоголя на нем изображен?  Как вы думаете, какова тема нашего урока? (Повесть «Заколдованное место»)  Какие задачи мы поставим перед собой сегодня? | Извлекают необходимую информацию из увиденного на экране, систематизируют собственные знания. | Устанавливают причинно-следственные связи, делают выводы, находят ответы на вопросы. | | Задают вопросы с целью получения необходимой для решения проблемы информации, взаимодействуют с учителем во время опроса, участвуют в коллективном обсуждении проблем и принятии решений. | | Формирование компетенции в общении, включая сознательную ориентацию учащихся на позицию других людей как партнеров в общении и совместной деятельности; формирование умение слушать, вести диалог в соответствии с целями и задачами общения. | | Осознают недостаточность своих знаний. Самостоятельно определяют цели и задачи обучения. | Формирование умения учиться высказывать своё предположение на основе работы с материалом;  формирование умения прогнозировать предстоящую работу;  формирование умения формулировать свои мысли в устной форме. | |
| Смотрят иллюстрации к произведению, отвечают на вопросы учителя, определяют тему урока, ставят перед собой задачи. | |
| **III. Наблюдение.** | | | | | | | | | | | | |
| Смотрят слайды, сравнивают иллюстрации с описанием в тексте, отвечают на вопросы учителя. | | Посмотрите на иллюстрации разных художников к повести «Заколдованное место».  Какой момент из произведения изображен на слайдах?  Так ли вы представляли себе заколдованное место?  Давайте найдем в тексте описание заколдованного места и сравним текст с изображениями.  А теперь, ребята, обратите внимание на то, как художники изображали главного героя - деда. Так ли вы его себе представляли?  А есть ли в тексте подробное описание деда? | Отвечают на вопросы учителя, выполняют учебно-познавательные действия, классифицируют слова по схожим признакам. | Анализируют, синтезируют, сравнивают, классифицируют, устанавливают причинно- следственные связи, делают обобщения, выводы. | | Формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. | | Формирование умения учитывать позицию собеседника, осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками. Формирование умения строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. | | Адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления.Осуществляют самоконтроль выполнения задания,  взаимоконтроль и внесение корректив в учебно-познавательную деятельность. | Планирование своего действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в т. ч. во внутреннем плане. | |
| **IV. Физминутка** | | | | | | | | | | | | |
| **V. Работа по теме урока.**  Работают с текстом, анализируют его, находят ответы на вопросы учителя, заполняют таблицу на доске и в тетрадях. | Ребята, откройте первую страницу произведения и посмотрите, как сам автор обозначил жанр произведения? (быль).  А как вы понимаете, что такое – быль? Действительно, это рассказ о событии, которое произошло по-настоящему.  А как вы думаете, могло ли всё, что описано в произведении, произойти в нашей жизни?  Вы совершенно верно подметили, что в повести много вымышленного. Давайте, попробуем разобраться, что здесь реального, а что волшебного. Для этого поработаем с текстом и заполним таблицу. (Работа с таблицей на интерактивной доске и самостоятельно на местах).  - Кто является рассказчиком и героем повести? (дьячок церкви и его дед – это реальные герои, записываем их в правую колонку).  - Читаем дальше. Чем занимался рассказчик и его дед? («Дед засеял баштан на самой дороге и перешел жить в курень; взял и нас с собою гонять воробьев и сорок с баштану»).  - Давайте прочтем эпизод, где автор рассказывает о танцах. Что в этом моменте реального, а что фантастического (записываем в таблицу – дьявольское место, где «не вытанцовыволось», герой неожиданно оказался совершенно в другом месте).  - Как описывает автор заколдованное место? Что в нем реального, а что фантастичного? (фантастичное – свечки, которые сами по себе зажигаются одна за другой, реальное - описание места: «Баштану, ни чумаков, ничего; назади, впереди, по сторонам — гладкое поле».  - Давайте обратимся к эпизоду, когда дед второй раз оказался в заколдованном месте. Реальное – описание кладбища, такое кладбище можно увидеть в любом селе. Фантастическое можно заметить в отрывке: «Заблеяла баранья голова с верхушки дерева». Здесь разговаривают животные, взявшиеся из неоткуда. Описание горы тоже фантастично: «над головою свесилась гора и вот-вот, кажись, так и хочет оборваться на него! и чудится деду, что из-за нее мигает какая-то харя: у! у! нос — как мех в кузнице; ноздри — хоть по ведру воды влей в каждую! губы, ей богу, как две колоды! красные очи выкатились наверх, и еще и язык высунула, и дразнит».  - Читаем далее. Без волшебства описывается и семья деда, его жизнь: «Уже с хутора давно пришла мать и принесла горшок горячих галушек. (….)После вечери вымыла мать горшок и искала глазами, куда бы вылить помои». Фантастичен тяжелый котел, в котором должно быть богатство, золото, драгоценности, а оказался сори земля.  Ребята, мы нашли в повести и реальное, и фантастическое.  А как вы считаете, почему, несмотря на сказочные моменты, Гоголь все-таки подписал под названием, что это быль?  И даже указал, кто ее рассказал? | | Выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно- следственные связи. | Умение структурировать знания;  выбор наиболее эффективных способов решения задач  установление причинно-следственных связей;  построение логической цепи рассуждений;  выдвижение гипотез; их обоснование. | Осуществляют оценка и самооценка учебной деятельности; обобщают и систематизируют полученные знания. | | Формирование умений полно и точно выражать свои мысли | | Самоконтроль выполнения задания; взаимоконтроль и внесение корректив в учебно-познавательную деятельность. | | | Планирование своего действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в т. ч. во внутреннем плане |
| **VI. Подведение итогов. Рефлексия.**  Пытаются понять основную идею произведения, отвечают на вопросы учителя, подводят итог своей деятельности на уроке. | | - Какие чувства вызвало у вас это произведение?  - Как вы думаете, почему в котле оказался только мусор?  - Какое отношение к нечистой силе выразил автор?  - Чему вас научило это произведение? | Формулируют конечный результат своей работы на уроке. | Умение структурировать знания, оценивать процесс и результаты деятельности. | | Формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. | | Умение структурировать полученные знания и выражать свои мысли. | | Оценивают свою работу; исправляют и объясняют ошибки. | Оценка-выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению; прогнозирование. | |
| **VII. Домашнее задание.** | |  |  |  | |  | |  | |  |  | |
| **VIII. Выставление оценок.** | | Выставляет и комментирует оценки. |  |  | |  | |  | |  |  | |