**Тема: «Обломов».**Образ главного героя. Понятие **«обломовщина».**

**Цели урока:**помочь учащимся осмыслить образ главного героя с точки зрения социальной и общечеловеческой, нравственной; развивать навыки работы с критической литературой.

**Ход урока.**

1. **Знакомство с различными трактовками главного героя романа**(«дружининская» и «добролюбовская» точки зрения). **Сообщение учеников.** Вряд ли ещё какой-нибудь русский роман истолковывался столь противоречивым образом, как этот. **Добролюбов** считал героя Гончарова прямым порождением и воплощением самодержавно-крепостнической действительности. Его современник **Дружинин** был убеждён, что *«Обломов любезен всем нам и стоит беспредельной любви».*
2. В свете этих диаметрально противоположных трактовок Обломова и обломовщины присмотримся внимательно к тексту очень сложного и многослойного содержания гончаровского романа.
3. **Кто такой Илья Ильич Обломов (**портрет, квартира, интерьер; проблемы, которые вывели героя из душевного равновесия.)**(По 1 главе).**

      1 –я часть создавалась в 1846-9 годах. 40-е годы – расцвет гоголевского направления в литературе, время, когда гоголевские эстетические открытия стали школой для замечательных писателей-реалистов: А. И. Герцена («Кто виноват?»), И. С. Тургенева («Записки охотника»), М. Е. Салтыкова-Щедрина («Запутанное дело»), Ф. М. Достоевского («Бедные люди»), Н. А. Некрасова. Гоголевский роман, по определению А. И. Герцена, *«роман иронии, отрицания, протеста, а может быть, и ненависти»,*преломился в этих глубоко индивидуальных созданиях.

     1-я часть романа «Обломов» обнаруживает как раз прямую зависимость поэтики Гончарова от гоголевской.

**Композиция**1-х 5-ти глав романа почти повторяет построение глав-портретов «Мёртвых душ».

* **1)** Открывается роман развёрнутым **описанием внешнего вида** героя: **«стр. 20/1»** Уже в этой развёрнутой зарисовке, как и в такой детали: **«20/2»** - улавливается непосредственное сходство с гоголевским Маниловым, черты лица которого были не лишены приятности, но поражала их нечёткость, расплывчатость.

   Приёмы характеристики Манилова и Обломова одинаковы. Это особенно бросается в глаза при разности характеристик по существу:

О Манилове: **«358/2».**Об Обломове**: «20/3».**

**2**) Как и в главе о Манилове вслед за портретом Ильи Ильича описывается **обстановка его** **комнаты**: личность раскрывается через вещи, её окружающие. Для гоголевского человека, полностью «овеществлённого», этот приём оказывается на редкость эффективным. Аморфному характеру Манилова соответствовала неожиданная незавершённость всех ансамблей в его гостиной (урод-подсвечник рядом с прекрасными собратьями, кресло, покрытое рогожей, рядом с зачехлёнными).

**«21/1».**Тяжёлые, неграциозные стулья, шаткие этажерки, сломанный диван…

   Последний штрих «в перекличке» маниловской и обломовской обстановок почти нарочит: у Манилова на столе **книжка,** которую он читал 2 года, с закладкой на 14 странице; страницы книги Обломова покрылись пылью и почернели. «Сон души» бездельников-мечтателей запечатлён в этой выразительной детали.

   Обломов, подобно персонажам Гоголя, первоначально полностью раскрывается через  быт.

**3*)*** Символичен образ **халата** (с**. 20**) в романе и целая история отношений к нему Ильи Ильича. Халат как послушный раб повинуется самомалейшему движению тела его хозяина.

        На всех вещах заброшенность, следы запустения: валяется прошлогодняя газета, на зеркалах – слой пыли, если бы кто-нибудь решился обмакнуть перо в чернильницу – оттуда вылетела бы муха. Характер Ильи Ильича угадан даже через его туфли, длинные, мягкие и широкие. Когда хозяин не глядя опускал с постели ноги на пол, он непременно попадал в них сразу. Завершается экспозиция 1-й части романа горестным всхлипом Обломова: **«29/1**». Этот всхлип вызывает смех. Авторский пафос беспощадного отрицания заражает читателя.

 **4)**Таков он в **перебранке с Захаром**. Здесь Захар и Обломов равны в своей бездуховности, поглощённости мелочами, - они ссорятся из-за грязи в комнате, из-за денег, переезда на квартиру.

«*Пошлость пошлого человека*», которую не уставал обличать Гоголь, Гончаров обнажает в своем герое с редкой беспощадностью. Мелочи быта вырастают до мировых масштабов, застилают весь свет для Обломова, бездельника, ленивца.

   Обломов развратил Захара. «*Ты больше Обломов, чем я*»,- бросает герой Захару: И. И. и З. суть лишь разные модификации обломовского типа.

**5)** Остановлюсь на одной особой детали, которая становится лейтмотивом всего произведения. Многие романы знамениты своим началом («Евгений Онегин», «Анна Каренина»). Чтение 1-го абзаца. *Лежал. Стр. 82-83. –*Читатель узнаёт, что доктор прописал Обломову  *движение*. Иначе его ждёт болезнь, даже смерть. Это и произошло в конце концов. Это физическое состояние. Физическая смерть, но тема движения имеет и метафорический смысл: движение связывается с «действовать». Зато к Захару строг: «*с. 24*».

1. **Но**для писателя важно не только уловить самый тип – он хочет обосновать егохудожественные признаки.

**Парад гостей во 2 главе** чуть искусствен: гости сменяют друг друга – они заменят собой необходимое описание среды, в которой живёт Обломов. По-гоголевски характеристики гостей одноплановы, вещны. Каждый из них – напоминание о 3-х этапах жизни Обломова: светская жизнь, чиновничья служба, литературная деятельность. Гости совокупно олицетворяют в романе столичное общество. Смысл жизни здесь сводится к:

* **С. 29. Волков?**  ч. 2. (Франт, светские успехи, - «духовное» его увлечение, пустое светское тщеславие – смысл его жизни.) В описании Волкова преобладаютглаголы конкретного действия (*вошёл, вынул, провёл, обмахнул),*которые придают авторскому повествованию динамичность. В портретной же характеристике Обломова преимущественны глаголы «недейственной» семантики, обозначающие в основном состояние.
* **«33» - таков Судьбинский.** ч. 2. Этот герой легко мог бы «вписаться» в галерею**гоголевских чиновников.** (Карьера - «духовное» увлечение «пошлого человека» с казённой квартирой и выгодная женитьба – смысл его жизни.) Принёс новость по *«разряду практической стилистики»: «отменили писать* «*покорнейший слуга», пишут «примите уверение»*
* **Беллетрист Пенкин**? («**Игра в обличительство**» - «духовное» увлечение этого «пошлого человека». Сочинительство в модном духе и на любую тему)
* **Приятели Обломова**– **Алексеев и Тарантьев** – своего ода «**двойники**» героя, каким он показан в самом начале романа – байбака, увальня. Неспособность Обломова к реальному действию повторена в Алексееве – «*человеке без поступков*», и в Тарантьеве.

**Оба персонажа**имеют**гоголевских «прототипов».**Неопределённость характера **Манилова** («*Ни то ни сё», «ни в городе Богдан ни в селе Селифан»)*перерастает в полную бесхарактерность Алексеева.  **Тарантьев**, грубиян, хам, накидывается он на бессловесного Алексеева. Не родной ли брат **Собакевича** этот Тарантьев?! Гончаров характеризует его как «*три пустые телеги едут по мосту», «мастер говорить»,*резкие просторечные слова употребляет*: образина, старый пёс, шельма.*

**Вывод.**Авторская мысль, вызвавшая к жизни «*демонстрацию»*гостей и приятелей, с резкой прямотой прозвучит в *одной* из будущих реплик Обломова. Они «лжеактивны», ведут образ существования лишь на первый взгляд несхожий с бытом неподвижно-дремотной Обломовки. В своей основе и эта совершенно бездуховная жизнь – та же **«обломовщина**», но лишь на столично-цивилизованный лад.

      Хотя идейный мотив, связанный с обличением «обломовского» в герое, господствует в 1-й части романа, он получает своё социальное наименование – **во 2-й.**

      В споре со Штольцем (начало 2-й части) Обломов высказывает свой **жизненный идеал:** деревня, покой, прогулки по аллеям парка, приготовление к обеду. Послеобеденный отдых – чтение книг, беседы с друзьями.

    Понятия «хлестаковщина», «чичиковщина» **родились в критике** из впечатления, которое гоголевские персонажи оставляли в сознании читателей. **Гончаров** же **сам сближает героя и явление**, как бы предвосхищая итоги читательского опыта.

 Опыт натуральной школы с её антикрепостническим пафосом (стихи Некрасова, повести Панаева, рассказы Тургенева) Гончаров по-своему синтезировал, обобщил. Пороки крепостничества свёл воедино, объяснил через одно понятие **– обломовщина**.

Но «обломовщина» – социально-нравственное понятие: ***атрофия*** (Словарь: истощение, умерщвление какого-либо органа) воли, тяга к покою, инертность, нравственное иждивенчество.

Упования на «может быть», на «авось», на  «как-нибудь» лежат в основе обломовского «порядка жизни».

 Обломовская пассивность питается постоянным сознанием, что кто-то за него всё сделает – значит, и уметь что-либо делать нет необходимости.

     Глубокая проявленность нравственного содержания обломовщины делает роман Гончарова чрезвычайно современным.

     Нравственные недуги обломовщины заявляли о себе не только в недавнем прошлом, но и заявляют сегодня безынициативностью, равнодушием. Просто ленью.

**Д. з. 1)** Пересказ-анализ 5 главы. Кто такой Обломов. Его жизнь в Петербурге (5 гл.) Где учился, служил? Каково его отношение к начальнику? Увлекался светом? Почему оказался на диване?

2) **6 глава**. - **Образование** Обломова.

- Его отношение к учёбе, науке. Отношение к имению, к хозяйственным вопросам.

- Что потрясло его эмоциональную натуру в молодости? Что возбудило высокие мечты, отвратило от пошлых забот о служебной карьере?

- Чем неожиданно авторское резюме в конце главы? В чём его неожиданность?

4) **9 глава** «**Сон Обломова**»

- Почему в начале главы звучит выпад против моря?

**Идиллический пейзаж Обломовки**: природа и человек слиты. (Роль неба)

- Какова среднерусская природа? (холмы, реки)

- О чём здесь заботится природа?

- Какие здесь бывают грозы?

- Есть ли страшные бури, разрушения?

- Каков природный ландшафт в Обломовке?

**-**Каковы характеры людей, взращённые матерью-природой, в Обломовке?

**Характерные черты Обломовки**:

- Что делает похожей Обломовку на островок золотого века?

- Как совершается там **годовой круг**;

- Есть ли связь с внешним миром?

- Как обломовцы воспринимают **время**и **пространство**?

- Отношение к чужакам.

   -   Как происходит воспитательный надзор за сыном?

- **Символом обломовской жизни** стал послеобеденный всепоглощающий **сон**. Пересказать его кратко.

   - Гончаров, чтобы изобразить лень и апатию во всей её широте и закоренелости, опирается **на язык.** В целях воспроизведения однообразной, спокойной, сонной жизни обломовцев, использует пространные конструкции, характеризующиеся замедленным ритмом, предполагающие перечисление однородных членов предложения. Найдите примеры.

И здесь преимущественно глаголы недейственной семантики Привести примеры.

Полным контрастом этойстатичной картине выступает описание поведения Илюши*во*время*«всеобщего послеобеденного сна». Докажите. Найдите примеры.*

**-**  Каковы первейшие жизненные потребности обломовцев?

Пересказать эпизод с поеданием пирога.

**-**Причастность обломовцев к миру **сказки, легенды, мифа**. Какие сказки слышал Илюша в детстве? В чём их особенность? Как воспринимал их ребёнок? Что сказки, мифы заронили в душу Илюши?

 - Отношение обломовцев **к труду**.

 -  Какой характер носит **любовь в Обломовке?**

   - **Обряды, обычаи обломовцев**.Особое отношение к времени суток.

 Есть здесь и таинственные места - овраг, например. Отпуская Илюшу гулять с няней, что мать строго наказывала?

-  Особое отношение у обломовцев **к приметам**: Если в зимний вечер погаснет свеча…?